

堂端四

芳傳知四

和靜真怡

▲楊孫西自幼學習書法，今次展出的涉獵多種書體，如隸書、行書、楷書及草書等。



▲楊孫西的攝影作品內容豐富，涵蓋風景、人物、生活記錄、建築及擺景拍攝。

楊孫西書法與攝影雙輝映

新冠肺炎疫情未完，亦未看到完全受控的時間表，就像專家所說，要學習和病毒共存。

一新美術館自疫情爆發以來也沒有取消過任何展覽，真的做到與病毒共存，這個星期又有新展覽「行雲流水：楊孫西的藝術」（即日至11月21日）推出，展出香港著名企業家楊孫西近40幅書法及近百幅攝影作品，讓大家在戴口罩、勤洗手和保持社交距離這些新常态下繼續吸收新鮮的藝術養分。

楊孫西是成功的企業家，他創辦香江國際集團，在香港及內地經營紡織及房地產業務，他也是一個藝術家，今次展出的創作，書法涉獵多種書體，如行書、楷書、草書及隸書等，攝影作品則涵蓋風景、人物、生活記錄、建築及擺景拍攝。

他來自崇尚文化的泉州石獅，自幼得施光榮精心傳授，專注楷書書法。楷書要求工整的字體和筆劃，所以楊氏的書法基礎深厚。若運快筆觸，便寫出靈活的行書，達到妙筆生花的效果。

多種書體

楷書是不容易掌握的書體。楊孫西在這方面發揮了楷書的長處，筆劃清晰，字形方正，另有一番秀麗的味道。從展覽可見，《四知傳芳》是有行書味道的楷書。四知指天知、地知、你知、我知，充滿哲理，亦是楊家祖訓，作者寫出粗幼分明的筆

劃，突顯出祖堂的形象。

而《和靜真怡》則以草書寫成，四字的意思是靜態的，但作者以靈活的筆觸把四字跳躍起來，由靜變動。和靜真怡原意表揚茶文化，作者將這四字寫得跳脫，顯示飲茶可產生很多樂趣。

另有《四端堂》以隸書書寫，四端指仁、義、禮、智，是莊嚴的教條，但楊孫西以特別的手法演繹，四字下面的橫線出現缺口，象徵做人處事不墨守成規，要有空間發揮；端字的「山」故意歪斜，象徵凡事可彈性處理；堂字則四平八穩，象徵行為態度必須公正。3個字不同寫法反映作者的無比創意，不刻意又意境深遠。

題材廣泛

書法以外，楊孫西對攝影的興趣非常濃厚，他於公幹及旅遊時拍下無數照片，對捕捉刹那情



▲《黃山宏村》以前景的漣漪與背景的建筑線條構成圓與方的對比，使構圖更美觀。

景，記錄眼前景象，以至在室內擺景拍攝靜物皆技術純熟，而他的攝影範圍包羅萬有。

由於楊氏熱心藝術，勤力練習，努力作出不同嘗試，累積了很多創作經驗，他的書法和攝影作品均如行雲流水，揮灑自如。

名為《黃山宏村》的作品，所拍的是黃山腳下有名的古村落，這些傳統民居具有獨特的建築風格，形象是由橫、直、斜等線條組成。作者巧妙地捕捉了屋前水塘泛起的漣漪，前景的漣漪線條與背景的建筑線條剛好成為圓與方的對比，使構圖美觀，充滿趣味。

《盆栽》是一幅擺景攝影作品，作者把盆栽的小樹處理成自然環境下的大樹，以燈光替代陽光，清晰地表現出交錯的細小樹枝和粗壯的樹幹等光影層次，令微觀的小景變成宏觀的草木，像欣賞大自然景象。

圖片提供：一新美術館