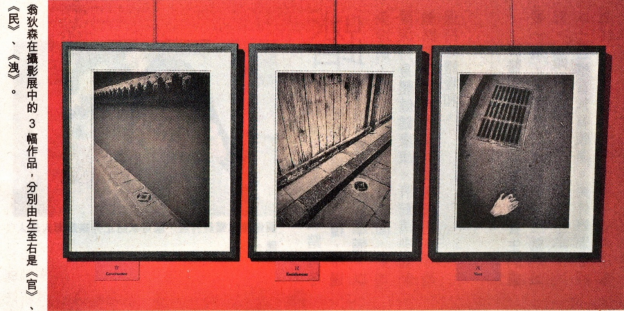


讀者意見專線：E-mail:hkett-lifestyle@hkett.com



香港著名珠寶首飾設計師翁狄森與名模太太蔣怡恩愛多年，私底下他亦是攝影發燒友，目前在觀塘的一新美術館，與另一畫家同時舉辦個人展覽，分別是《廖井梅傲色》及《翁狄森映意》，後者更是翁狄森以 iPhone 4 的 app 拍出仿 19 世紀的鉛鹽印相工藝效果，突顯出構圖和線條，別具層次之美。



翁狄森用 iPhone 4 拍出黑白層次美。

# 珠寶設計師翁狄森攝影展 以 iPhone 4 拍出黑白層次感

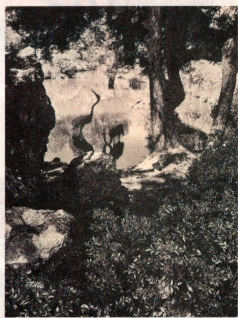
撰文、攝影：蔣怡恩  
部分圖片：一新美術館  
編輯：何小蕙、李麗輝  
美術：梁銘健

珠寶設計師翁狄森 (Dickson) 在業內揚名已久，旗下的品牌淵 (YEWN) 以中國文化及藝術理念來創作，10 年前奧巴馬太太米歇爾以湘的翡翠鑽石如意窗花戒指指出訪英國，就引來一陣熱話。說起今次攝影展的緣起，Dickson 說整個主題很隨意。「本來是為一新美術館做一次我的珠寶藝術回顧展，將一些啟發我創作的文物並列，如果泰監瓷器，配一件我設計景泰藍紋理的首飾，以展現其靈感來源。後因疫情做不到，故用了這檔期做攝影展，講中港台的城市變遷。」

## 仿鉛鹽印相工藝 呈現構圖線條美感

不說不知，Dickson 曾於紐約修讀概念攝影，並出版兩本個人攝影集。他喜愛黑白攝影，並鍾情於 19 世紀的鉛鹽印相工藝，因這沖印方式能大幅度展現光影層次及事物的質感。「但鉛鹽印相至今已不流行，我是學傳統攝影出身，由針孔相機到 135 底片相機。開頭很抗拒數碼攝影，到了 2005 年覺得它達標至菲林水平，才開始玩。後來用 iPhone 4 影相，發現裝一個 app 可模仿鉛鹽印相的效果，就用此機隨意拍攝。」Dickson 笑言那 app 早已下架，幸好家中備有 3 部 iPhone 4、5 可供使用，在此攝影展的黑白作品，都是用這幾部手機拍的。

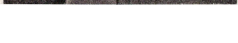
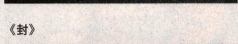
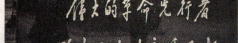
因工作關係 Dickson 常穿梭中港台三地，拍下幾萬張黑白照，展出這批是精中之精約 60 多張的佳作，相名都用單字的部首排，他形容相當好玩。「譬如『人』字部，有仙、候、倚、停、依等，『心』字部的則有念、思、恨、息、惶等，可引發觀眾無限的想像空間。」雖然 Dickson



《涼》

以手機拍攝，但他拍攝從來是 old school 派。「每相最多拍兩、三張，想好構圖才擷擊，也不裁相，不似平時的攝影展可能影幾十張才揀一張，總之過程是自然、隨心的。」

Dickson 內地的拍攝地點包括北京、福建、廈門、潮州等地。「像其中一幅是在故宮旁的中山公園，只影孫中山銅像的腳，作品名『先』，有先行者或孫中山先生的意思。」另外也有庶民作息的小院落、三星級旅舍下的窗景等，或空庭寂寂，或樹影樓連，在 Dickson 的構圖下都別具水墨畫般的空靈意味。



廖井梅以女性形態寫自己的心境，她背後的「鱷魚」(生命之流)。

## 借女性形態寫心裏風景

同場的另「展覽，則有《廖井梅傲色》，展出香港著名女畫家廖井梅的 30 多幅繪畫，包括油彩、塑膠彩及水彩作品，以油畫佔多。出生於北京的廖井梅，1988 年考入中央美術學院版畫系後，獲頒獎學金往莫斯科留學，1996 年於莫斯科國立蘇里科夫大學美術學院取得藝術碩士學位，及後於 1997 年移居香港。故在她筆下的女性軀體，隱見蘇俄共產風寫實而澎湃的力量。這次展覽包括人體作品「我，語」及「流動的時光」系列，記錄生活感受的「日記」系列，以及最新的風景系列「疫情下的香港印象」。

入場後先看到的幾幅「我，語」系列之畫，包括《對峙》、《光》、《失樂園》等畫作，都是描繪母親的身體形態。「從她的孕育，到自己做了媽媽，各人生階段各有壓力，無法用語言，只能畫畫抒發。漫長的過程，要等到心靈有碰撞才能下筆。」

另外「流動的時光」的幾幅畫，是女性的形象外加入自己想像，不再是身體，映照的是心裏的風景。展上還有 3 幅馬的作品，是廖井梅在青海寫生時畫的。「對馬的形態情有獨鍾。中學唸書時要下鄉，騎在馬車上可體會到他矛盾中的力量。」



《寬》



《青海的記憶》(四)

① 《廖井梅傲色》及《翁狄森映意》

地址：觀塘海濱道 165 號 SML 大廈 4 樓一新美術館

日期：即日起至 2021 年 2 月 11 日

網址：www.sunmuseum.org.hk

備註：因應疫情開放時間會作出調整，詳情致電 2690 6790 查詢。

廖井梅「疫情下的香港印象」中的作品《映日》。

